

FESTIVAL

MÀD

22-29
novembre
2025

DE

Bordeaux et
sa métropole

LA

PRÉSENTE

CRÉATION

CENTAURI

PROXIMA

MUSICALE¹

SOMMAIRE

CHIFFRES CLÉS 2025	3
PRÉSENTATION DU FESTIVAL	4
PROGRAMMATION DU FESTIVAL MÀD 2025	5
22/11 : SPOT ; MUSIQUES AUJOURD’HUI”, MARCHÉ DES DOUVES, BORDEAUX	6
22/11 : LES ESPACES XAMP : “SPACE”, THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN	7
24/11 : MUSIQUE ET POÉSIE MÊLÉES, LE ROCHER DE PALMER, CENON	8
25/11 : PROJECTION CONCERT, CINÉMA UTOPIA, BORDEAUX	9
26/11 : CONFÉRENCE “MOONDOG”, L’INCONNUE, TALENCE	10
27/11 : QUATUOR BÉLA (GÉNÉRATION SPEDIDAM), LE ROCHER DE PALMER, CENON	11
29/11 : SOIRÉE DES ARTISTES, THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN	12
• “IMPROMPTUS” · CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GRADIGNAN	
• “CLAIROBSCUR” · PROXIMA CENTAURI ET L’ITINÉRAIRE	
• “RÉCITAL” · ADÉLAÏDE FERRIÈRE (GÉNÉRATION SPEDIDAM)	
• “TOUCHER - RESPIRER” · ENSEMBLE MÀD, DIRECTION GUILLAUME BOURGOGNE	
À PROPOS DE PROXIMA CENTAURI	16
CONTACTS	17



Chiffres clés 2025

6

LIEUX

10

CONCERTS

50+

ARTISTES

3

**CRÉATIONS
MONDIALES**

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

De l'improvisation à la musique écrite en passant par les nouvelles technologies, le Festival MÀD - Musiques À Découvrir, Défendre, Déguster, Diffuser - est le reflet de la vitalité des musiques d'aujourd'hui. Créé en 2020, il propose des rencontres intimistes entre les artistes et le public, concerts mêlant nouvelles technologies, performances, spectacle, film, conférence, chaque rendez-vous invitant les auditrices et auditeurs à une découverte sonore et visuelle.

Pour sa 6ème édition, le MÀD revient avec des propositions toujours plus diversifiées : ensemble d'accordéons, concertos, quatuor à cordes, récital ou grandes formes, qui nous transporteront dans des contrées du son inédites. Avec ses partenaires présents sur trois villes de la métropole bordelaise, Proxima Centauri a conçu un programme composé de 10 rendez-vous uniques, du film au concert, de la conférence aux bords de scène et aux échanges entre artistes et publics, avec plus de 50 artistes et des créations mondiales.

RAPPEL DES CHIFFRES 2022, 2023, 2024



4 jours
9 concerts
900 spectateur·trice·s
50 artistes
5 lieux
10 créations mondiales



5 jours
12 concerts
900 spectateur·trice·s
50+ artistes
6 lieux
7 créations mondiales



5 jours
8 concerts
1000 spectateur·trice·s
50+ artistes
4 lieux
7 créations mondiales

PARTENAIRES DU FESTIVAL MÀD 2025



SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

12h · SPOT ; musiques aujourd'hui ! - "Les coulisses de la création"
Concert rencontre au Marché des Douves, Bordeaux

17h30 & 19h · OUVERTURE : Les Espaces Xamp - "SPACE"
Concert immersif au Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

LUNDI 24 NOVEMBRE 2025

20h · "Musique et poésie mêlées"
Concert de Proxima Centauri et deux poètes au Rocher de Palmer, Cenon

MARDI 25 NOVEMBRE 2025

20h30 · "Pierre Boulez - Le chemin vers l'inconnu"
Documentaire Pierre Boulez et concert Berio au Cinéma Utopia, Bordeaux

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025

19h30 · "Moondog à travers le 20e siècle"
Conférence d'Amaury Cornut à L'Inconnue, Talence

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025

20h · Quatuor BÉLA - "Good road to follow" (Génération Spedidam)
Un quatuor à cordes au Musée Mer Marine, Bordeaux



SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025

SOIRÉE DES ARTISTES

4 concerts au Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
avec le soutien de la SPEDIDAM

18h30 · "Impromptus" · Conservatoire de Musique de Gradignan

19h · "Clairobscur" · Proxima Centauri et L'Itinéraire

20h · "Récital" · Adélaïde Ferrière, percussion (Génération Spedidam)



21h · "Toucher - Respirer" · Ensemble MÀD, dir. Guillaume Bourgogne



SPOT ; musiques aujourd'hui !

SPÉCIAL MÀD
"Les coulisses de la création"

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025
à 12h, entrée libre

Marché des Doves, Bordeaux

Rencontre avec la création contemporaine

Évènement régulier programmé par Proxima Centauri au café du Marché des Doves à Bordeaux, les « SPOT ; musiques aujourd'hui ! » convient le public à 20 minutes de performance musicale et d'écoute collective, suivies d'un temps d'échange avec les artistes.

En provoquant la rencontre entre les acteurs et actrices de la plus récente création musicale et le public, ils nous plongent de façon privilégiée dans la folle créativité des musiques d'aujourd'hui, en levant les voiles sur les processus de création. Ils sont gratuits et en accès libre et, placés au cœur du Quartier Prioritaire "Marne Capucins", touchent un large public.

A l'occasion du MÀD, festival au plus proche de la création musicale, les musiciennes et musiciens de Proxima Centauri présenteront « **Pirucha** » de **Rocío Cano Valiño** que l'on pourra découvrir lors de la "Soirée des Artistes" samedi 29 novembre qui clôturera le festival.



PROXIMA CENTAURI

Marie-Bernadette Charrier : saxophone

Sylvain Millepied : flûte

Hilomi Sakaguchi : piano

Julien Pellegrini : percussion

Christophe Havel : électronique



Les Espaces Xamp

“SPACE”

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025
2 séances : à 17h30 et 19h

**Théâtre des Quatre Saisons,
Gradignan**

Tarifs : 18€ / 13€ / 6€ – [t4saisons.com](https://www.t4saisons.com)
Billet valable pour les deux samedis 22 et 29 novembre
<https://www.t4saisons.com/billetterie-2025-2026>

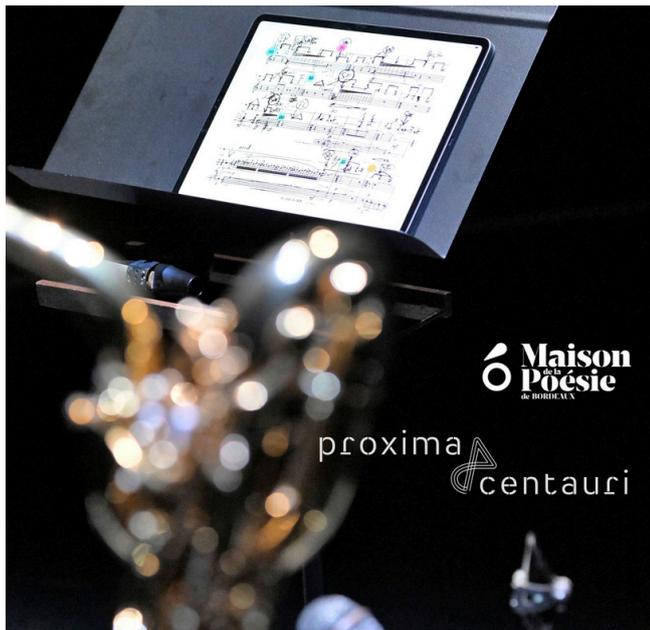
Performance immersive de grande ampleur, SPACE réunit 6 accordéonistes plongeant le public dans un espace sonore à la fois massif et mouvant. À la croisée du rituel, de la méditation et du concert, SPACE place le sens – les sens – comme point de communion des auditeurs “touchés” aussi bien physiquement qu’émotionnellement.

Les accordéons donnent chair et vie à l’espace qu’ils délimitent par leur déambulation, suivant l’architecture du lieu. L’imaginaire des auditeurs est mis en éveil par cette sensation d’enveloppement, et l’écoute n’est plus immobile : les sons deviennent matière, ils deviennent palpables, l’écoute réagit aux mouvements au cœur d’une sculpture audible, une chorégraphie de bruits et de sons.



LES ESPACES XAMP

Accordéonistes : Jean-Etienne Sotty, Fanny Vicens,
Quentin Rey, Lisa Heute, Alaia Michon, Jeanne Lefort
duoxamp.com



Musique et poésie mêlées

Proxima Centauri et les poètes
Estelle Dumortier et Jean-Michel Espitalier

LUNDI 24 NOVEMBRE 2025
à 20h

Le Rocher de Palmer, Cenon

Tarifs : 12€ / 6€

[Billets sur helloasso.com](https://helloasso.com)

Proxima Centauri et la Maison de la Poésie de Bordeaux ont conçu une soirée exceptionnelle à la croisée de la musique et de la littérature, où la parole vive des poètes et poétesses rencontre la création musicale d'aujourd'hui.

Sur scène ou dans le public, Estelle Dumortier et Jean-Michel Espitalier incarnent leurs textes qui s'entremêlent aux sons des instruments.

Par un jeu d'échos et de résonances des matières, un contexte d'écoute renouvelé se crée où langage et musique dialoguent et nous saisissent sur le vif.

Jean-Michel Espitalier



“Inclassable”, “franc-tireur”, “enfant terrible de la poésie”, **Jean-Michel Espitalier** est un éditeur, musicien et écrivain dont la poésie à la fois drôle et subversive témoigne en réalité d'une secrète inquiétude. Il a publié récemment : La Première Année (Inculte, 2018), Cow-Boy (Inculte, 2020), Centre épique (L'Attente, 2020), Tueurs (Inculte, 2023).

Estelle Dumortier



Danseuse et chorégraphe installée en Rhône-Alpes, **Estelle Dumortier** témoigne dans ses écrits d'une vigueur allègre et franche. Son premier manuscrit, Où l'air ne chute pas, nous plonge dans un extraordinaire effort de reconquête interne du corps, donné dans l'exactitude de la sensation, dans une véracité intransigeante – et sans jamais tricher.

Compositions musicales :

PROXIMA CENTAURI

Julien Pellegrini : percussion

Christophe Havel : électronique

LE ROCHER
DE PALMER
proximacentauri.fr



“Pierre Boulez Le chemin vers l’inconnu”

Concert projection

**MARDI 25 NOVEMBRE 2025
à 20h30**

Cinéma Utopia, Bordeaux

Tarif unique : 8€
(en vente sur place dès 15 novembre 2025)

Projection documentaire

“Pierre Boulez – Le chemin vers l’inconnu”

Réalisation Thomas von Steinaecker (2025-52 min)

Dernier documentaire en date sur le compositeur né il y a 100 ans, le film retrace une vie d’engagement au service de l’art musical aux fonctions multiples de compositeur, chef d’orchestre, créateur d’institution et théoricien.

Laurent Bayle, François-Xavier Roth, Christian Merlin, Pierre-Laurent Aimard et tout un panel de proches, jusqu’à – pour la première fois – celles et ceux qui l’ont accompagné dans son intimité, témoignent de celui qui a largement contribué à inventer le 20e siècle musical.

Concert

La projection sera précédée par l’interprétation quelques *Duetti pour deux violons* de Luciano Berio, en hommage à la fois au compositeur dont on fêtera également les 100 ans, façon de célébrer plus largement la génération fondatrice des « années 20 ».

Programme :

Luciano BERIO / *Duetti pour deux violons*

ARTISTES

Céline Jean-Carat et Lydie Duffau : violon



cinemas-utopia.org/bordeaux



“Moondog à travers le 20e siècle”

Conférence d'Amaury Cornut

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025
à 19h30

L'Inconnue, Talence

Entrée libre

En prélude au concert du Quatuor Béla, Amaury Cornut nous plongera, à l'aide de photos inédites et d'archives sonores rares, dans l'univers musical singulier de Moondog, figure à la fois méconnue et légendaire qui a influencé de nombreux artistes du 20ème siècle.

Poursuivez l'aventure avec le concert du Quatuor Béla le lendemain, jeudi 27 novembre à 20h au Musée Mer Marine, qui interprète en exclusivité un quatuor à cordes de Moondog récemment découvert dans les archives du compositeur par Amaury.



CONFÉRENCIER

Amaury Cornut

En partenariat avec Bordeaux Rock dans le cadre des « bonus » du festival Musical Écran.

BORDEAUX
ROCK



SCÈNE CURIEUSE DE MUSIQUE
L'INCONNUE
linconnue.fr



Quatuor Béla

“Good road to follow”

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025
à 20h

Musée Mer Marine, Bordeaux

Tarifs : 15€/ 12€ / 6€ - [Billets sur helloasso.com](https://helloasso.com)

En partenariat avec La SPEDIDAM
dans le cadre du dispositif

GÉNÉRATION SPEDIDAM 2025-2027



Lauréat du dispositif Génération SPEDIDAM 2025-2027, le Quatuor Béla est un quatuor à cordes français qui se consacre depuis 18 ans à la musique classique et à la création contemporaine. Il a reçu de nombreuses récompenses et est reconnu pour sa capacité à faire découvrir à un large public les beautés parfois exigeantes et inattendues du répertoire contemporain.

Le programme “**Good road to follow**” est né autour d’un heureux événement : la naissance d’un quatuor de Moondog ! Véritable marginal de par son oeuvre autant que son mode de vie, Moondog pousse à découvrir d’autres Amériques. Le quatuor Béla trace l’itinéraire de ce vagabondage musical à travers les champs moins connus mais fertiles de la musique des Etats-Unis.

Programme :

John ZORN (1953) / *Cat O’Nine Tails* (1988 – 14’)

Morton FELDMAN (1926-1987) / *Structures for string quartet* (1951 – 7’)

Harry PARTCH (1901-1974) / *Two studies on ancient Greek scales* (1946 – 3’) (arr. B. Johnston)

Ruth CRAWFORD SEEGER (1901-1953) / *String quartet* (1931 – 12’)

Meredith MONK (1942) / *Stringsongs pour quatuor à cordes* (1er mvt) (2005 – 8’)

Conlon NANCARROW (1912-1997) / *String quartet n°1* (1945 – 11’)

Louis HARDIN a.k.a MOONDOG (1916-1999) / *String quartet in Cmajor* (1978 – 10’)

Frank ZAPPA (1940-1993) / *Black Page #2* (1977 – 3’) (arr. François Sarhan)

Le concert sera suivi d’un court bord de scène avec les artistes et le conférencier Amaury Cornut.

LE QUATUOR BÉLA :

Frédéric Aurier, Constance Ronzatti : violons

Paul-Julian Quillier : alto

Alexa Ciciretti : violoncelle

quatuorbela.com



LA SOIRÉE DES ARTISTES

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025
4 concerts, à partir de 18h30

**Théâtre des Quatre Saisons,
 Gradignan**

Tarifs : 18€ / 13€ / 6€ – t4saisons.com
 Billet valable pour les deux samedis 22 et 29 novembre
<https://www.t4saisons.com/billetterie-2025-2026>

4 concerts :

18h30 · “Impromptus”

Conservatoire de Musique de Gradignan

19h · “Clairobscur”

Proxima Centauri et L’itinéraire

20h · “Récital”

Adélaïde Ferrière, percussion

21h · “Toucher - Respirer”

Ensemble MÀD

dir. Guillaume Bourgogne

Précédemment située en cœur de festival, la grande journée musicale du MÀD au Théâtre des Quatre Saisons marquera cette année la clôture de cette 6ème édition, avec un riche programme qu’ouvriront les élèves du **Conservatoire de Musique de Gradignan** accompagnés en amont par Proxima Centauri, auxquels succéderont les ensembles **Proxima Centauri** et **L’itinéraire** pour la création mondiale de “Clairobscur II” de Núria Giménez Comas, la prestigieuse percussionniste **Adélaïde Ferrière**, et le précieux **Ensemble MÀD** sous la direction de Guillaume Bourgogne qui mettra à l’honneur la forme du “concerto”.

En partenariat avec La SPEDIDAM dans le cadre du dispositif **SOIRÉE DES ARTISTES**


 LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



t4saisons.com

LA SOIRÉE DES ARTISTES - 4 concerts



18h30 · “Impromptus”

Conservatoire de Musique de Gradignan

En ouverture de la Soirée des Artistes, les élèves du Conservatoire de Musique de Gradignan interpréteront divers Haïkus sonores et créeront 2 variations sur 575 d’Amaëlle Broussard.

Surprises et émotions assurées !



19h · “Clairobscur”

Proxima Centauri et L’Itinéraire



Faire entendre de nouvelles oeuvres fait partie de l’ADN du Festival MÀD. “Clairobscur II” de Núria Giménez Comas sera créée par les deux ensembles complices Proxima Centauri et L’Itinéraire, et “Pirucha” de Rocío Cano Valiño sera donnée en première par Proxima Centauri. Au programme également, “De l’épaisseur” de Philippe Leroux par L’Itinéraire.

PROXIMA CENTAURI

Marie-Bernadette Charrier : saxophone
Sylvain Millepied : flûte
Hilomi Sakaguchi : piano
Julien Pellegrini : percussion
Christophe Havel : électronique

L’ITINÉRAIRE

Anne Mercier : violon
Lucia Peralta : alto
Myrtille Hetzel : violoncelle
Vincent Lhermet : accordéon

Programme :

Rocío CANO VALIÑO / *Pirucha*
pour flûte, saxophone, percussion, piano et dispositif électronique

Philippe LEROUX / *De l’épaisseur*
pour violon, violoncelle, accordéon

Nuria GIMÉNEZ COMAS / *Clairobscur II*
Création Mondiale

pour saxophones, flûte, percussion, piano, électronique, violon, alto, violoncelle et accordéon



t4saisons.com

LA SOIRÉE DES ARTISTES - 4 concerts



20h · “Récital”

Adélaïde Ferrière,
percussion

En partenariat avec La SPEDIDAM
dans le cadre du dispositif
GÉNÉRATION SPEDIDAM 2025-2027



Âgée de 29 ans, Adélaïde Ferrière est considérée comme un « phénomène » qui met la percussion sur le devant de la scène et s’investit fortement dans la création contemporaine par ses nombreuses collaborations avec des compositeurs et compositrices d’aujourd’hui.

Diplômée en 2017 du CNSMDP, première percussionniste nommée aux Victoires de la Musique, elle se produit sur des scènes de renom en solo, avec orchestre et pour des ballets.

Son récital, sensible et virtuose, nous transportera des classiques du 20ème siècle jusqu’aux plus récentes créations pour percussion et électronique.

Pour le 4ème et dernier concert de la Soirée des Artistes, **Adélaïde Ferrière** et **l’Ensemble MÀD** s’associeront pour interpréter une œuvre concertante.

ARTISTES

Adélaïde Ferrière : percussionniste

Christophe Havel : électronique



t4saisons.com

LA SOIRÉE DES ARTISTES - 4 concerts



21h · “Toucher - Respirer”

Ensemble MÀD
dir. Guillaume Bourgogne

CHEF D'ORCHESTRE

Guillaume Bourgogne

SOLISTES

Marie-Bernadette Charrier : saxophone

Adélaïde Ferrière : percussion

ENSEMBLE MÀD

Sylvain Millepied : flûte

Sam Sallenave : basson

Matthieu Gaillard : clarinette

Eva Lefebvre : clarinette basse

Muriel Sarlette : hautbois

Franck Pulcini : trompette

Julien Cartier : trompette

Xavier Racht : trombone

Sylvain Delorme : cor

Hilomi Sakaguchi : piano et sampler

Julien Pellegrini : percussion

Céline Jean-Carat : violon

Constance Ronzatti : violon

Paul-Julian Quillier : alto

Benjamin Carat : violoncelle

Laurence Dufour : violoncelle

Violaine Launay : contrebasse

Marie-Emmanuelle Allant-Dupuy : harpe

Pour clôturer cette Soirée des Artistes, une vingtaine de musiciennes et musiciens néo-aquitains se réunissent pour former l'Ensemble MÀD autour du chef d'orchestre Guillaume Bourgogne.

La forme du « concerto » sera mise à l'honneur avec en solistes Marie-Bernadette Charrier au saxophone dans « Pneuma » de Alex Mincek, et Adélaïde Ferrière aux percussions dans « Noli me tangere » de Isabel Mundry.

Également au programme, « Dérive 1 » de Pierre Boulez rendra hommage au compositeur né il y a 100 ans.

Programme :

Pierre BOULEZ / *Dérive 1*

Alex MINCEK / *Pneuma* pour saxophone
ténor et grand ensemble

Isabel MUNDY / *Noli me tangere* pour
percussion et ensemble



t4saisons.com

À PROPOS DE PROXIMA CENTAURI

PROXIMA CENTAURI est un ensemble engagé depuis plus de trente ans dans la création musicale. Doté d'une palette sonore singulière (piano, flûte, percussions, saxophone, électronique), il bouscule la musique de chambre en intégrant l'électroacoustique comme membre à part entière de la formation.

Depuis sa création, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes musiciens et musiciennes, interprètes, improvisateurs, ou provenant de la danse, des arts plastique et du théâtre. L'ensemble défend ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, à la croisée des arts, alliant création musicale, arts visuels et occasionnellement participation du public.

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble se veut moteur au service de la musique contemporaine en pratiquant une politique de commande active, en créant de nombreuses œuvres de compositeur-trices d'aujourd'hui, en faisant vivre les grandes figures du XXe. Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes.

Installé à Bordeaux depuis 1991, l'ensemble y développe son activité dans les salles de concert, les lieux de culture associatifs et alternatifs, avec les établissements scolaires et d'enseignement musical, organise l'Académie MIXTE, académie internationale de création musicale pour les jeunes compositeur-trices et interprètes, et développe dans la métropole bordelaise le Festival MÀD proposant différents formats de rencontres avec la création musicale.

De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise chaque année des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

MUSICIENS

- Marie-Bernadette **Charrier**, saxophone
- Sylvain **Millepied**, flûte
- Hilomi **Sakaguchi**, piano
- Julien **Pellegrini**, percussion
- Christophe **Havel**, électronique



©Frédéric Desmesure

Contacts

- Marie-Bernadette Charrier - Direction Artistique - proximacentauri@proximacentauri.fr
- Maria Angela Palacios - Administration et Production - admin-prod@proximacentauri.fr
- Laurent Pla-Tarruella - Communication et Médiation - communication@proximacentauri.fr
- Fiona Beslay (SC) - Assistante Communication et Médiation - assistanat@proximacentauri.fr

PROXIMA CENTAURI

81 Avenue Lucien Lerousseau 33130 Bègles

EN LIGNE ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



proximacentauri.fr



[@ProximaCentauri](https://www.facebook.com/ProximaCentauri) [@Festival MÀD - Festival de la création musicale](https://www.facebook.com/FestivalMAD) [@Académie Mixte](https://www.facebook.com/AcademieMixte)



[@ProximaCentauribdx](https://www.instagram.com/ProximaCentauribdx)



[ProximaCentauri](https://www.linkedin.com/company/ProximaCentauri)



[@ProximaCentauriMusique](https://www.youtube.com/channel/UCProximaCentauriMusique)

Pour ses différentes activités, Proxima Centauri reçoit le soutien et est partenaire de :

Soutenu par



Membre des réseaux Futurs Composés, REZO MUSA, FEVIS