

FESTIVAL MÀD

Par Proxima Centauri



SPACE Les Espaces Xamp

Concert immersif
pour l'ouverture du festival

Samedi 22 novembre • 2 représentations à 17h30 et 19h
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

À la croisée du rituel, de la méditation et du concert, six accordéonistes façonnent un espace sonore vibrant : jeux d'échos et illusions acoustiques tissent une vertigineuse mise en abîme au cœur des instruments. En mouvement, ces petits orgues spatialisent le son pour offrir une expérience sensorielle et spectaculaire.

SPACE invoque le Deep Listening de Pauline Oliveros et Melodia de Toshio Hosokawa, en écho aux Cori Spezzati de Giovanni Gabrieli et à la spiritualité vocale d'Hildegard von Bingen.

BIO DUO XAMP

Le duo XAMP évolue et devient LES ESPACES XAMP. Ils poursuivent leur trajectoire en duo et l'élargissent à un collectif jusqu'à huit accordéonistes, accueillant en version complète Bastien Pouillès, Ambre Vuillermoz Raffin, Lisa Heute, Julia Sinoimeri, Quentin Rey et Vincent Gailly.

Depuis 2015 XAMP unit Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty. Diplômés de prestigieux conservatoires européens et du CNSMDP, ces enfants terribles de l'accordéon ne s'interdisent rien : leur Projet de Musique et d'Accordéon Augmentés les conduits à partir à la découverte de nouvelles sonorités avec les compositeurs de leur temps tout en revisitant les musiques du passé de manière audacieuse

et authentique. Actif dans le domaine de la création musicale et instrumentale, le duo révolutionne le paysage musical en créant notamment les premiers accordéons microtonals en France, instruments aux gammes et aux vibrations inouïes.

En 2022, Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty sont lauréats du programme "Mondes nouveaux" du Ministère de la Culture. À cette occasion, ils réunissent 8 accordéonistes dans un projet de performance immersive et spatialisée, unissant son et architecture : SPACE. Ce projet les emmène dans des lieux architecturaux remarquables, tels l'Abbaye de Noirlac, l'Abbaye de Montmajour, le château de Champs-sur-Marne et les Beaux-Arts de Paris. Ce projet fonde les ESPACES XAMP, extension du duo XAMP à un collectif de huit accordéonistes, et espace de réflexion qui œuvre autour de trois axes : Recherche, Création, Transmission. Poursuivant leurs projets d'envergure autour de l'accordéon et continuant à explorer les liens entre accord, timbre et expressivité, l'instrumentarium XAMP s'enrichit de deux nouveaux accordéons accordés en tempéraments mésotonique et Vallotti 415 Hz, collaboration avec la maison Bugari et le facteur Philippe Imbert, poursuivant dix années de recherche sur l'accordéon microtonal.

En 2024, le duo XAMP créé le XAMP Concerto de Théo Mérigeau avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Lucie Leguay et a été ensemble invité du Harvard Group for New Music (HGNM) à l'université d'Harvard (Boston). Passionnés par la transmission, Fanny et Jean-Etienne enseignent respectivement à l'HEMU de Lausanne pour l'une, et au CMA 12-CRR de Paris-PSPBB pour l'autre.

PROGRAMME :

SPACE (SPACE est lauréat du Programme Mondes nouveaux)

Pauline Oliveros (1932 - 2016)
Native (in Sonic Meditation, 1971)
&
Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty
Harmonicas (2023)
Echo Gabrieli
5'

Pauline Oliveros
Bowl Gong (in Sonic Meditation, 1971)
&
Toshio Hosokawa (1955 -)
Melodia (1979)
(version spatialisée de Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty)
10'

Fanny Vicens et Jean-Etienne Soty
Souffle (2023)
&
Giovanni Gabrieli (1557 - 1612)
Domine Jesu
5'

Fanny Vicens et Jean-Etienne Soty
Ré (2023)
Echo Bingen (O virtus Sapiente) (2023)
10'

«Promenez-vous la nuit. Marchez si silencieusement que la plante de vos pieds deviendra comme vos oreilles.»
Pauline Oliveros, Sonic Meditations (1971)
Sonic Meditation V, Native

«Concentrez votre attention sur une source sonore externe constante.
Imaginez des sons alternatifs tout en restant conscient
de la source externe.»
Pauline Oliveros, Sonic Meditation XXIV

Qui est Pauline Oliveros ?

Pauline Oliveros (1932-2016) est une accordéoniste et compositrice américaine, figure essentielle de la musique contemporaine d'après-guerre, notamment du développement de la musique minimaliste et de l'électronique à partir des années 1960. Elle a été directrice du San Francisco Tape Music Center et a enseigné au Mills College, à l'université de Californie à San Diego et au Rensselaer Polytechnic Institute. Elle a développé le concept influent de « deep listening », visant l'intensification de l'attention auditive.

Qui est Toshio Hosokawa ?

Toshio Hosokawa, né le 23 octobre 1955 à Hiroshima au Japon, est un compositeur japonais. Le style des partitions de Toshio Hosokawa est principalement basé sur la musique de l'avant-garde allemande de l'après-guerre, dans laquelle il incorpore des éléments traditionnels des comme le coup de pinceau de l'artiste pour produire chaque son.

Qui est Giovanni Gabrieli ?

Giovanni Gabrieli (né vers 1556 et mort le 12 août 1612 à Venise). C'est dans sa ville natale qu'il fait pratiquement toute sa carrière, à la basilique Saint-Marc dont il utilise les deux tribunes se faisant face pour créer de saisissants effets spatiaux.

Il est considéré comme une figure importante de la transition entre les musiques de la Renaissance et du Baroque. Il composa avant tout de la musique sacrée et développa de manière décisive le style concertant polyphonique. Il fut aussi l'un des premiers à utiliser la basse continue et, dans sa *Sonata pian' e forte*, quelques-unes des premières indications de nuance.

Sa contribution au développement d'une musique instrumentale originale (c'est-à-dire indépendante de la musique vocale) a été décisive.

LES MUSICIEN-E-S :

LES ESPACES XAMP

Accordéonnistes :

Jean-Etienne Sotty

Fanny Vicens

Quentin Rey

Lisa Heute

Alaia Michon

Jeanne Lefort

Bon spectacle !